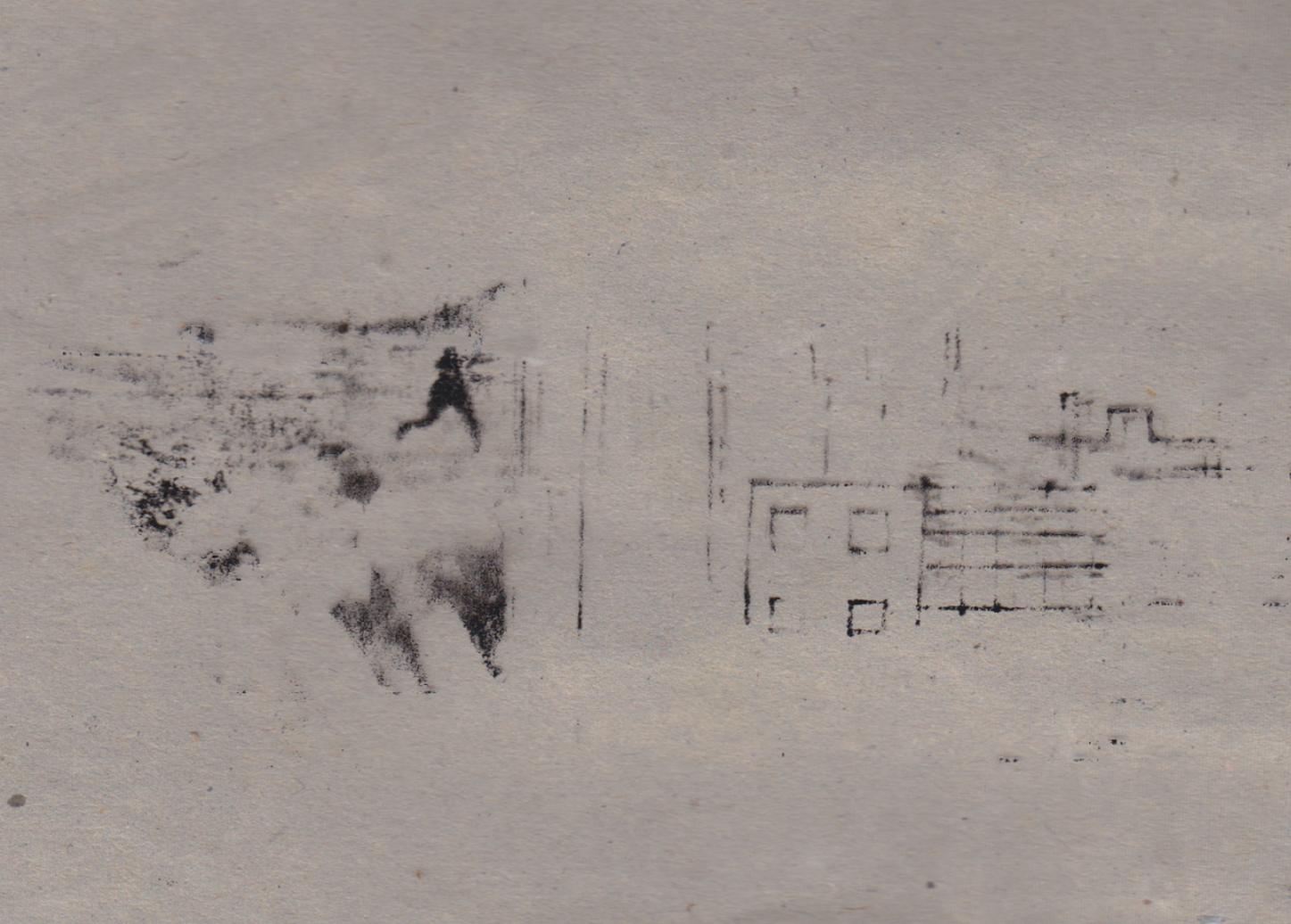


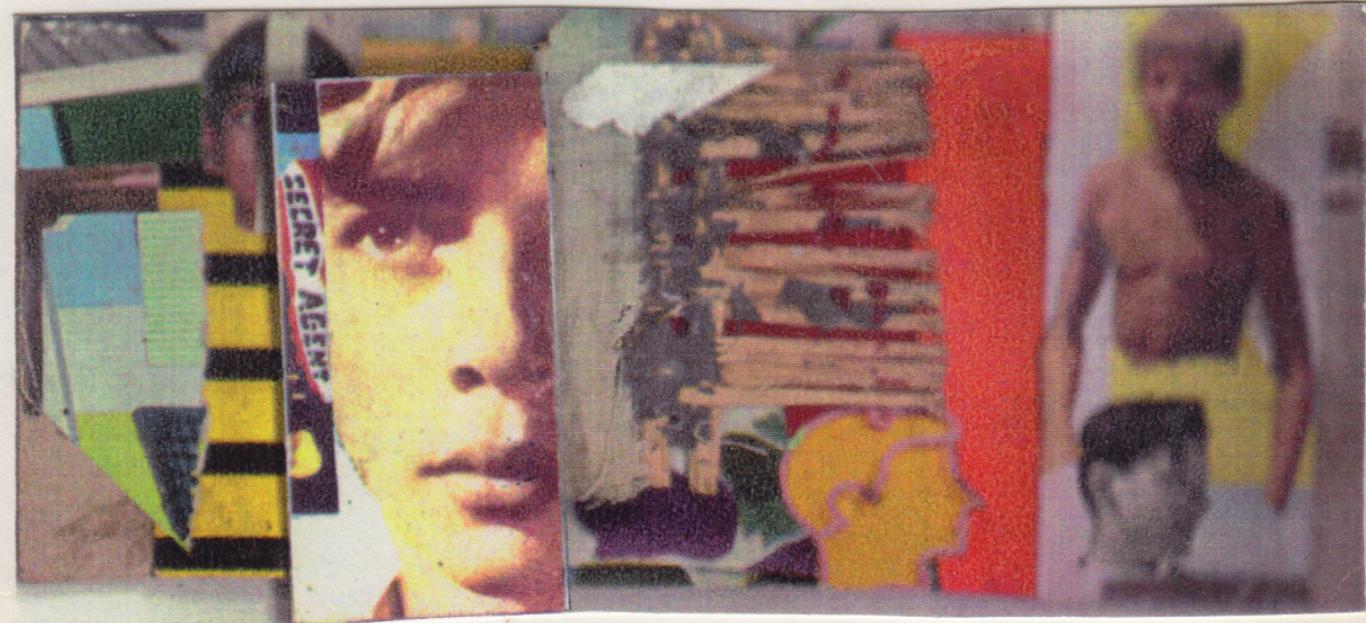
Une architecture de case en mouvement

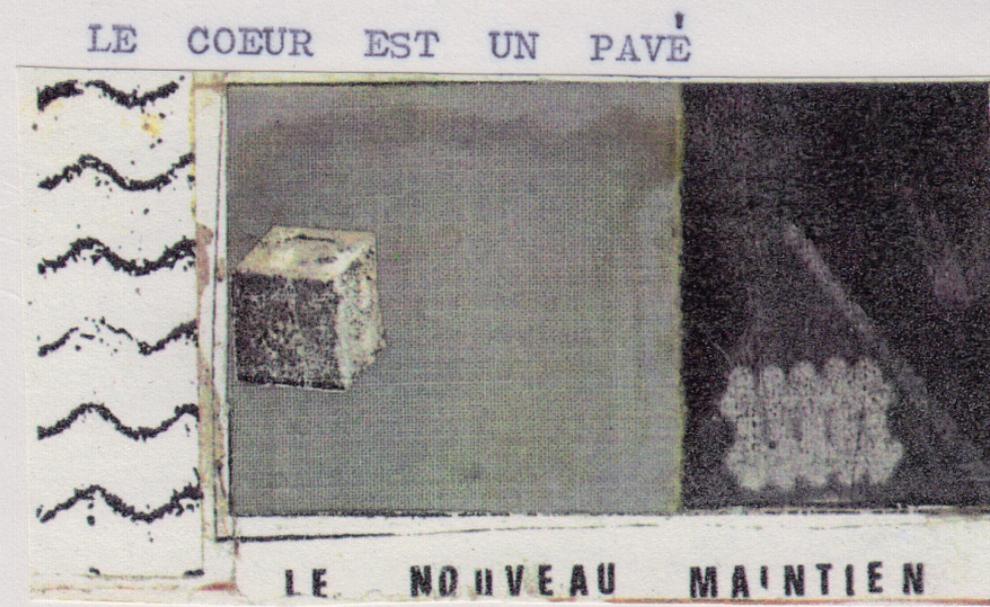






Seul et multiplié de carrés de papier. Des bibliothèques dans la  
sphère des durées. C'est pourquoi je partis un genoux-chevillère  
de cahiers, carrés télé miroir porte lit, cahier posé se regarde  
déplié, entre mon genoux et la télé j'suis pas si drôle que ça  
sur mon lit. Français maniéré peu scientifique.



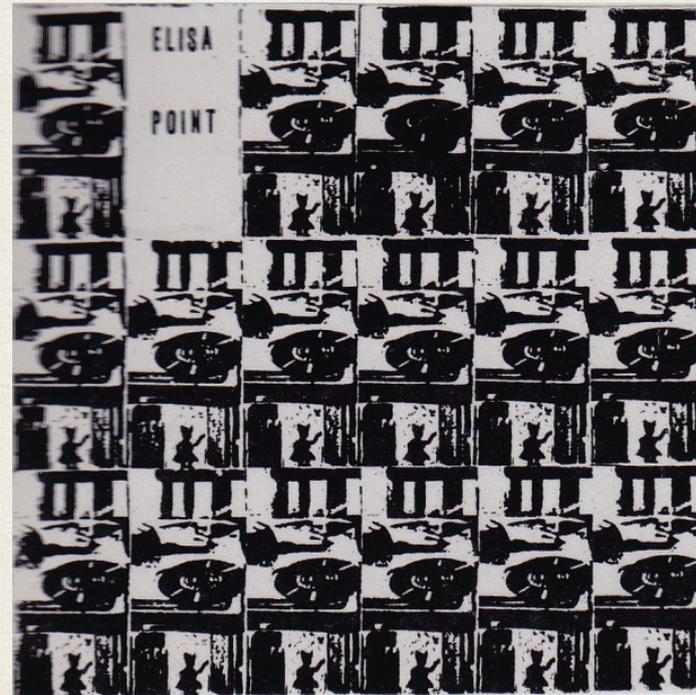


de décidé marcel

# Blag' à Bonbons



papillon, tourne au cou,  
des zappeurs, décolleur  
Nager dans l'heure.



TÉMÉRAIRE SPÉCIAL

TOUT CELA DANS DES RECUEILS À

D *jeudi* Marcel

La vie et la décomposition  
c'est pareil. Toute moisissure,  
dépot, couche, superposition,  
révèle une ruche, stratification  
de cloisonnements, alvéoles hexagonales  
(France).

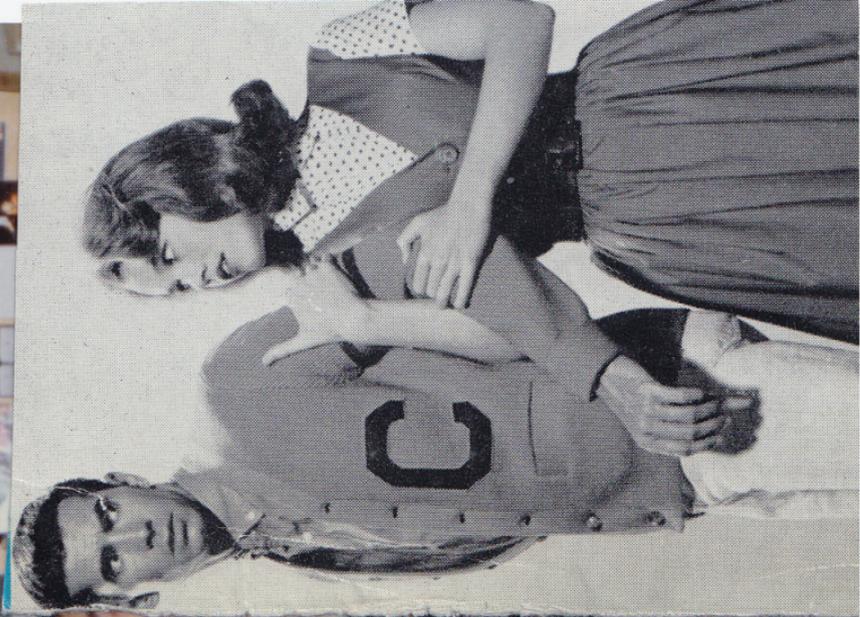
La pluie c'est des morts qui tombent, disent les indiens d'Amérique.







On voit avec des points.  
On formalise avec des carrés  
(ronds cabossés)



Hier à vélo l'architecture m'a apaisé je suis rentré  
délivré. L'arc hi texture est la continuité dans  
l'espace des séparations.



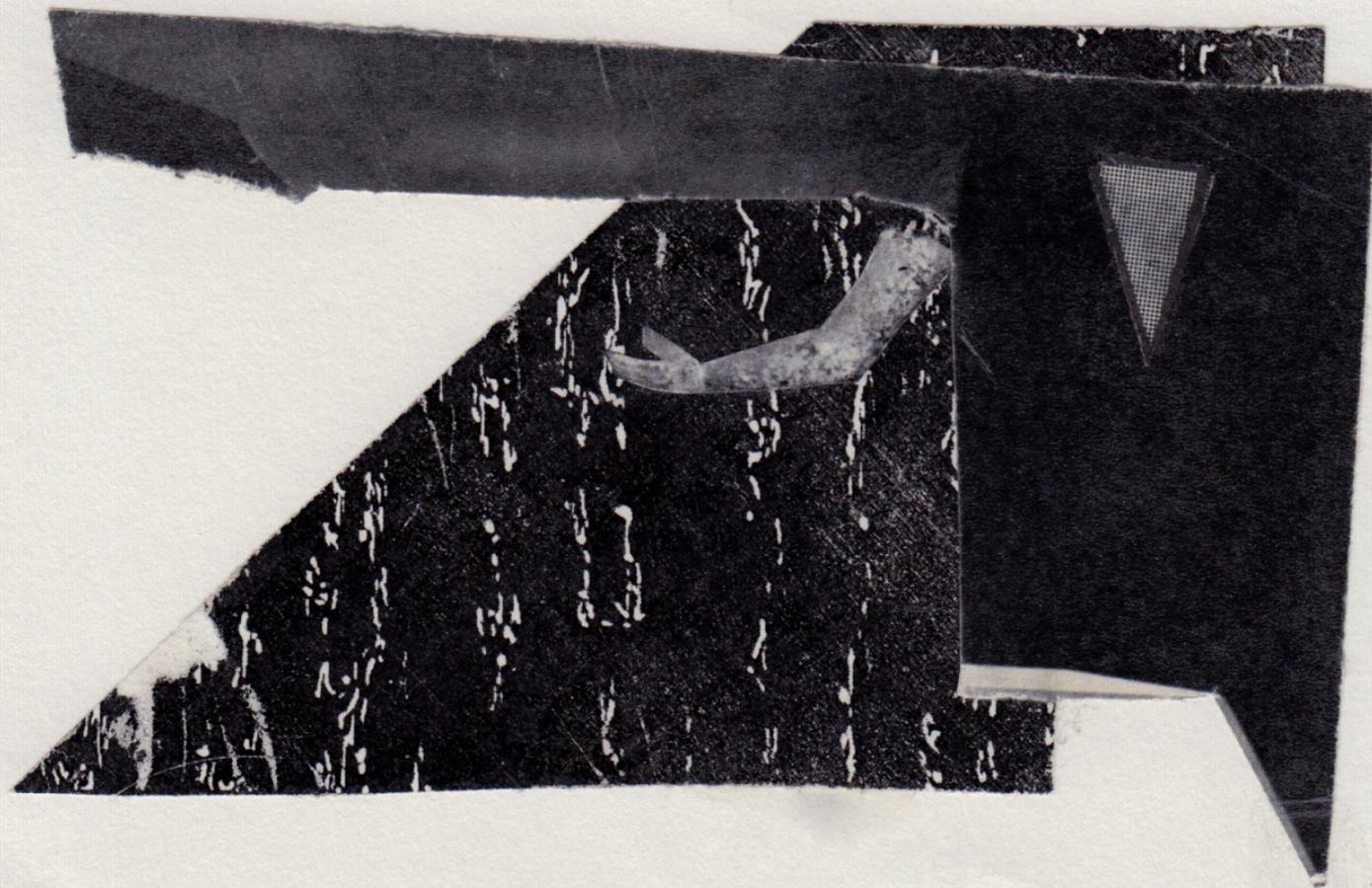
Comment ça visualise, un feuille  
-té d'images, un mur devant le  
ciel, dans le noir pointillés  
d'épaisseurs ~~de~~ inconnues,  
losanges d'oeil, cosmique, des  
points d'étoiles me regardent,  
concert d'âmes. Dans la profusion  
tous les <sup>mot</sup> Symétriques, têtes  
des morts, rochers, strates, visages

chante



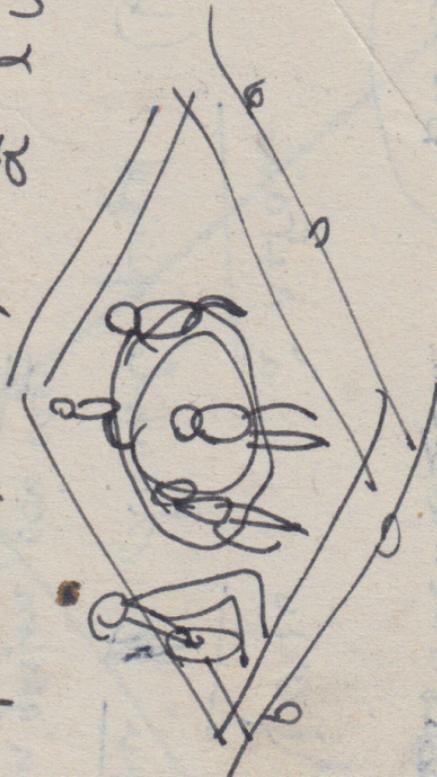
Des reflets d'un siècle à l'autre.

•Réduire le paysage  
au temple. Rond, carré, figures centrées,  
lieu, carrefour, nombril, passage d'un  
monde à l'autre, escalier rituel,  
échelle du ciel à la terre.

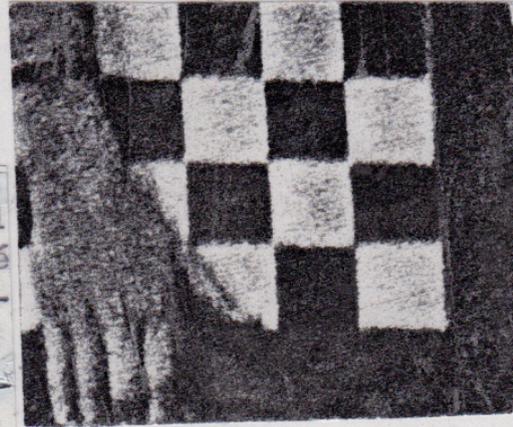


Départ en voiture. Elle me  
présente, le Echo,  
voiture, un grand, carré,  
à ciel ouvert. Une maison-

de maquette, Kobogon-mahéga  
à l'intérieur



La structure  
du monde engen-  
dré par l'é-  
clair, la flê-  
che, le rayon,  
la pluie, le pil-  
-lier est formé  
de lignes droi-  
tes, équerre,  
base du car-  
ré terrestre.



Totalité céles-  
te terrestre, s'  
exprime merveil-  
-leusement dans  
le couple cube-  
sphère. Valorisa-  
tion. Matrice de  
formes idéales,  
invitation à la  
rupture de nive-





Tête-jour des limites

Acculé à la éloison au point de  
non retour. Le plaisir est de  
traverser les frontières, sas,  
les envers.

La magie du groupe subdivisé  
en petits groupes. Sa tête  
s'éclatait et redevenait une  
aussitôt. Les passages, les raccords.  
Sa lampe torche dans les ténèbres  
(partout). Au coeur du rêve mord la  
poussière. Déjà relevé, pantin d'amour.







pour vos membres légers  
de tous les jeux les plus intéressants  
tenter le jeu de la vie

53 Batignolles-Portraits 53

